

Brocantina ofrece el texto original que acompañaba al fotómetro *Le Chronopose "Exact" de Cannevel*.

Brocantina vous offre le texte original qui accompagnait le photomètre *Le Chronopose "Exact" de Cannevel*.

INSTRUCTIONS

**Le Chronopose "EXACT"  
de Cannevel**

BREVETÉ S.G.D.G.

**Mode Opérateur**

Pour charger l'actinomètre, il faut sortir de quelques centimètres la lame gravée sur laquelle il est monté: dans l'ouverture pratiquée entre le velours et la lame, engager une bande de papier émulsionné. Cette opération doit se faire dans un endroit très sombre.

L'instrument est ainsi prêt à mesurer les radiations. A cet effet, le placer dans la main droite à une cinquantaine de centimètres de l'oeil et à l'ombre du corps —jamais au soleil— le pouce masquant l'orifice de l'actinomètre, qui ne sera démasqué qu'au moment même de l'opération. On observera soit en comptant, soit avec une montre à secondes placée dans la main gauche, le nombre de secondes que mettra l'émulsion à prendre la teinte normale (la plus foncée), placée à droite; puis retourner le Chronopose, et mettre le coefficient de sensibilité de la plaque ou de la pellicule (échelle F/n) en face du nombre de secondes obtenues (échelle T).

Le temps de pose précis se trouvera inscrit sur l'échelle T en regard du diaphragme que l'on veut utiliser, ou, si l'on est limité par

certaines vitesses de l'obturateur, lire en face de la vitesse possible, le diaphragme à employer pour obtenir une pose exacte. —Faites vérifier les vitesses de votre obturateur.

Par temps sombre, pour sous-bois ou intérieurs, on pourra prendre la teinte auxiliaire placée à gauche, mais il faudra multiplier par 3 dehors et par 4 à l'intérieur le résultat obtenu.

**C'est le « Vade Mecum » du  
Touriste Photographe**

SUJETS EXCEPTIONNELS

Vues Marines, panoramiques et ciels.

*Divisez par* 8

Marines avec bateaux premier plan, vues de neige et glaciers; panoramas à découvert, Monuments blancs.

*Divisez par* 4

Paysages, panoramas avec premiers plans bien éclairés.

*Divisez par* 2

Portraits à moins de 2 mètres, et objets sombres.

*Multipliez par* 2

Vues de neige en hiver avec plaques autochromes.

*Multipliez par* 2

## Coefficients de Rapidité des Plaques (*Plate Speed numbers*)

LUMIÈRE	Autochrome	Intérieur	7,5
—	—	Extérieur	11,3
—	Étiquette	Rouge	45
—	—	Jaune	56
—	—	Bleue	64
—	Orthochrome	s. écrans	64
—	Sigma		85
—	Étiquette	Violette	120
JOUCLA	Étiquette Rose		56
	Orthochrome	s. écrans	60
	Étiquette	Verte	80
	Intensive		64
	Bande	Bleue	72
		Mauve	100
AS DE TRÈFLE	Étiquette	Rose	80
		Blanche	90
		Lilas	100
		Rouge	112
GUILLEMINOT	Bande Noire		52
	Radio-Brom		90
	Radio-Éclair		100
PLANCHON	films		72
KODAK	Portrait Film		100
	Speed Film		90
EASTMAN	Rapid		64
	Ortho	s. écrans	64
	Extra Rapid		72
	Special Ultra Rapid		90
	Super Sensitive		100
ILFORD	King's Own		72
	Zenith		112
WRATTEN	Speed		85
	Allochrome	s. écrans	85
	Panchromatic		85
	Verichrome		100
CADETT	Royal	Standard Ortho s. écrans	72
		Standard Rapid	72
		Standard Extra Rapid	90
		Spécial Extra Rapid	112
LETO	Ultra Rapid		80
	Comet		100
	Empire		112
MAWSON	Felixa		80
	Gladiator		100
	Professionnal Felixa		112
IMPERIAL	Spécial Rapid Ortho	s. écrans	60
	Non Filter		72
	Spécial Rapid		72
	Spécial Sensitive		80
	Spécial Sensitive Ortho	s. écrans	80
	Flashlight		100
WELLINGTON ET WARD	Speedy		72
	Iso Speedy		80
	Anti-Screen		85
	Xtra Speedy		90
	Special Xtra Speedy		100
	Extreme		112
MARION	Instantaneous		72
	P.S.		85
	Iso		90
	Supreme		100
PACET	XXXXXX		72
	Panchromatic		72
	Swift		90
	Exceptionnally Rapid		100

Ces coefficients sont établis pour des poses exactes. Pour le cas de grands instantanés l'on pourra prendre deux coefficients au-dessus de ceux que nous indiquons, et pour les sujets à l'ombre en prendre deux coefficients en dessous.