

LOS PRINCIPALES CARRETES FOTOGRÁFICOS USADOS DURANTE LA HISTORIA

| Número de Kodak | Años de fabricación | Tamaño en pulgadas | Tamaño en cm |
|-----------------|---------------------|--------------------|--------------|
| 35 | 1916-1933 | 1 1/4 x 1 3/4 | 3,2 x 4,4 |
| 101 | 1895-1956 | 3 1/2 X 3 1/2 | 9 x 9 |
| 102 | 1895-1933 | 1 1/2 X 2 | 4 x 5 |
| 103 | 1896-1949 | 4 X 5 | 10 x 13 |
| 104 | 1896-1949 | 5 X 4 | 13 x 10 |
| 105 | 1897-1949 | 2 1/4 X 3 1/4 | 6 x 9 |
| 106 | 1898-1924 | 3 1/2 X 3 1/2 | 9 x 9 |
| 107 | 1898-1924 | 3 1/4 X 4 1/4 | 8 x 10,5 |
| 108 | 1898-1929 | 4 1/4 X 3 1/4 | 10,5 x 8 |
| 109 | 1898-1924 | 4 X 5 | 10 x 13 |
| 110 | 1898-1929 | 5 X 4 | 13 x 10 |
| 111 | 1898-? | 6 1/2 X 4 3/4 | 16,5 x 12 |
| 112 | 1898-1924 | 7 X 5 | 18 x 13 |
| 113 | 1898-? | 3 1/2 x 4 3/4 | 9 x 12 |
| 114 | 1898-? | 4 3/4 x 3 1/2 | 12 x 9 |
| 115 | 1898-1949 | 7 X 5 | 18 x 13 |
| 116 [A] | 1899-1984 | 2 1/2 X 4 1/4 | 6,5 x 11 |
| 117 | 1900-1949 | 2 1/4 X 2 1/4 | 6 x 6 |
| 118 [A] | 1900-1961 | 3 1/4 X 4 1/4 | 8 x 10,5 |
| 119 | 1900-1940 | 3 1/4 X 4 1/4 | 8 x 10,5 |
| 120 [A] | 1901 | 2 1/4 X 3 1/4 | 6 x 9 |
| 121 | 1902-1941 | 1 5/8 X 2 1/2 | 4 x 6 |
| 122 [A] | 1903-1971 | 3 1/4 X 5 1/2 | 8 x 14 |
| 123 [A] | 1904-1949 | 4 X 5 | 10 x 13 |
| 124 | 1905-1961 | 3 1/4 X 4 1/4 | 8 x 10,5 |
| 125 | 1905-1949 | 3 1/4 X 5 1/2 | 8 x 14 |
| 126 [A] | 1906-1949 | 4 1/4 X 6 1/2 | 10,5 x 16,5 |
| 127 [A] | 1912-1995 | 1 5/8 X 2 1/2 | 4 x 6 |
| 128 | 1912-1941 | 2 1/4 X 1 1/2 | 6 x 4 |
| 129 | 1912-1951 | 3 X 2 | 7,5 x 5 |
| 130 [A] | 1916-1961 | 2 7/8 X 4 7/8 | 7 x 12 |
| 135 | 1934 | | 2,4 x 3,6 |
| 220 | 1965 | 2 1/4 X 3 1/4 | 6 x 9 |
| 616 | 1932-1984 | 2 1/2 X 4 1/4 | 6,5 x 11 |
| 620 | 1932-1995 | 2 1/4 X 3 1/4 | 6 x 9 |
| 828 | 1935-1985 | | 2,8 x 4 |
| 110 Instamatic | 1972 | | 1,3 x 1,7 |
| 126 Instamatic | 1963-2000 | | 2,8 x 2,8 |
| HR, VR disc | 1982-1998 | | 0,8 x 1 |

LOS PRINCIPALES CARRETES FOTOGRÁFICOS USADOS DURANTE LA HISTORIA

La tabla arriba reproducida es el resultado de una compilación basada en diferentes publicaciones. No está completa, y todas las correcciones, así como datos que puedan servir para completarla serán bienvenidas.

A pesar de que la numeración de Kodak siempre ha sido la más importante, otras marcas han introducido otras denominaciones para designar carretes de la misma medida como las utilizadas por Kodak. Recogemos las más importantes en la tabla siguiente.

| Marca | Designación | Carrete Kodak correspondiente |
|-------|-----------------|-------------------------------|
| Agfa | B2 | 120 |
| Agfa | PB 16 | 616 |
| Agfa | PB 20 | 620 |
| AnSCO | 10A / 10B | 103 |
| AnSCO | 18A / 18B | 122 |
| AnSCO | 18C / 18D | 125 |
| AnSCO | 26A / 26B | 130 |
| AnSCO | 2C | 127 |
| AnSCO | 3A | 117 |
| AnSCO | 4A | 120 |
| AnSCO | 6A / 6B / 6D | 116 |
| AnSCO | 7A / 7B | 118 |
| AnSCO | 8A / 8B | 101 |
| AnSCO | M35 / MEMO FILM | 135 |

En las designaciones de AnSCO el número se suele referir al tamaño, mientras que la letra especifica la longitud de la película.

Películas autográficas

Las películas de la primera tabla que están marcadas con el símbolo [A] se habían fabricado durante algún tiempo en versión autográfica.

Las películas autográficas de Kodak permitieron al fotógrafo dejar cortos mensajes manuscritos entre foto y foto. El inventor George J. Gaisman vendió este invento a George Eastman en 1914. El papel rojo que protegía la película estaba provisto de una fina capa negra que se volvía transparente cuando se escribía sobre el

soporte con un punzón. Se podía acceder a la superficie del papel rojo a través de una trampilla en el dorso de la cámara.

Una vez hecha la nota, había que exponer la zona descubierta durante unos instantes a la luz. Ya que el papel rojo no era totalmente opaco, el trazo transparente dejado por el punzón impresionaba la capa sensible de la película. Una vez revelada la película, la anotación aparecía en negro sobre el negativo, respectivamente en blanco sobre los positivos.

Entre 1932 y 1934 se fabricaron las últimas cámaras autográficas, ya que el sistema no había tenido el éxito esperado. La imparable progresión de la sensibilidad de las emulsiones también debía de contribuir a la desaparición de este curioso invento.

En el curso de la historia las trampillas para acceder a la película se construyeron según 3 modelos diferentes, lo que también puede ser de gran ayuda para fechar las antiguas cámaras de Kodak.

En el primer modelo un pasador mantenía a su vez la trampilla cerrada y el punzón en posición. Después de deslizar el pasador, la ventanilla se abría mediante la presión de un muelle.

A partir de 1916 se introdujo el segundo tipo de trampilla, en el cual un muelle se cuidaba de mantener una ventanilla giratoria en una de las dos posiciones, cerrada o abierta.

Finalmente, en los años 1920 el modelo más utilizado se parecía a una puerta corredera situada en la tapa trasera de la máquina.

Los carretes autográficos se distinguían de los otros carretes por la letra A antepuesta a su número característico. Así que la versión autográfica del carrete del tipo 120 se denominaba A-120.

Se podía usar un carrete autográfico en una máquina no preparada para ello; solo se perdía la posibilidad de hacer apuntes entre los negativos. Lo mismo era el caso si se usaba un carrete normal en una cámara autográfica.